

## SRI LALITHA SAHASRA NAMA STHOTHRAM WITH MEANINGS

### ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ரம்

|| ந்யாஸ: ||

அஸ்ய ஸ்ரீலலிதாஸஹஸ்ர நாமஸ்தோத்ரமாலா மந்த்ரஸ்ய |

வ· சிந்யாதிவாக்தேவதா ரூப: |

அனுஷ்டிப் சந்த: |

ஸ்ரீலலிதாபரமே· ச்வரீ தேவதா |

ஸ்ரீமத்வாக்பவகூடேதி பீஜம் |

மத்யகூடேதி· சக்தி: |

· சக்திகூடேதி கீலகம் |

ஸ்ரீலலிதாமஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ-ப்ரஸாதஸித்தித்வாரா

சிந்திதபலாவாப்த்யாதே ஜுபே வினியோக: |

|| த்யானம் ||

ஸிந்தராருண விக்ரஹாம் த்ரிநயனாம் மாணிக்யமௌலீ ஸ்புரத்

தாரா நாயக· சேகராம் ஸ்மிதமுகீ மாபீன வகோருஹாம் |

பாணிப்யாமலிபூர்ண ரத்ன சஷகம் ரக்தோத்பலம் பிப்ரதீம்

ஸௌம்யாம் ரத்ன கடஸ்தரக்தசரணாம் த்யாயேத் பராம்பிகாம் ||

## The Divine mother is to be meditated upon as shining in a vermilion-red body, with a triple eyes, sporting a crown of rubies studded with the crescent moon, a face all smiles, a splendid bust, one hand holding a jewel-cup brimming with mead, and the other twirling a red lotus. ##

அருணாம் கருணா தரங்கிதாக்ஷீம்

த்ருத பா· சாங்கு· ச புஷ்ப பாணசாயாம் |

அணிமாதிரி ராஹ்ருதாம் மயூகை-

ரஹமித்யேவ விபா வ்யே பவானீம் ||

## I meditate on the great Empress. She is red in color, and her eyes are full of compassion, and holds the noose, the goad, the bow and the flowery arrow in Her hands. She is surrounded on all sides by powers such as aNimaa for rays and She is the Self within me. ##

த்யாயேத் பத்மாஸனஸ்தாம் விகலிதவதனாம் பத்மபத்ராயதாக்ஷீம்

ஹேமபாம் பீதவஸ்த்ராம் கரகலிலஸத்தேமபத்மாம் வராங்கீம் |

ஸர்வாலங்கார யுக்தாம் ஸதத மபயதாம் பக்தநம்ராம் பவானீம்

ஸ்ரீவித்யாம்· சாந்த ஸூர்திம் ஸகல ஸுரனுதாம் ஸர்வ ஸம்பத்ப்ரதா த்ரீம் ||

## The Divine Goddess is to be meditated upon as seated on the lotus with petal eyes. She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand. She dispels fear of the devotees who bow before Her. She is the embodiment of peace, knowledge (vidyaa), is praised by gods and grants every kind of wealth wished for.

ஸகுங்கும விலேபனாமலிகசும்பி கஸ்தூரிகாம்

ஸமந்த ஹஸிதேக்ஷணாம் ஸ· சர சாப பா· சாங்கு· சாம் |

அ· சேஷஜன மோஹினீம் அருண மால்ய பூஷாம்பராம்

ஜபாகுஸும பாஸுராம் ஜபவிதேள ஸ்மரே தம்பிகாம் ||

## I meditate on the Mother, whose eyes are smiling, who holds the arrow, bow, noose and the goad in Her hand. She is glittering with red garlands and ornaments. She is painted with kumkuma on her forehead and is red and tender like the japa flower. ##

|| அத ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் ||

ஓம் ஸ்ரீமாதா ஸ்ரீமஹாராஜ்ஞீ ஸ்ரீமத்-ஸிம்ஹாஸனே· ச்வரீ |

சிதக்னி-குண்ட-ஸம்பூதா தேவகார்ய-ஸமுத்யதா || 1 ||

உத்யத்பானு-ஸஹஸ்ரராபா சதுர்பா ஹு-ஸமன்விதா |

ராகஸ்வரூப-பா· சாட்யா க்ரோதா காராங்கு· சோஜ்ஜ்வலா || ||

மனோரூபேக்ஷு-கோதண்டா பஞ்சதன்மாத்ர-ஸாயகா |

நீஜாருண-ப்ரபாபூர-மஜ்ஜுத்ப்ரஹ்மாண்ட-மண்டலா || ||

சம்பகா· சோக-புன்னாக-ஸௌகந்திக-லஸக்கசா |

குருவிந்தமணி-· ச்ரேணீ-கனத்தோடீர-மண்டிதா || ||

அஷ்டமீசந்த்ர-விப்ராஜ-தலிகஸ்தல-· சோபிதா |

முகசந்த்ர-கலங்காப-ம்ருகனாபி-வி· சேஷகா || 5 ||

வதனஸ்மர-மாங்கல்ய-க்ருஹதோரண-சில்லிகா |

வக்த்ரலக்ஷமீ-பரீவாஹ-சலன்மீனாப-லோசனா || 6 ||

நவசம்பக-புஷ்பாப-நாஸாதண்ட-விராஜிதா |

தராகாந்தி-திரஸ்காரி-நாஸாபரண-பாஸுரா || 7||  
 கதம்பமஞ்ஜீ-க்ஷிப்த-கர்ணபூர-மனோஹரா |  
 தாடங்கயுகலீ-பூத-தபனோடுப-மண்டலா || 8||  
 பத்மராக- சிலாதர்- ச-பரிபாவி-கபோஸூ: |  
 நவவித்ரும-பிம்பூநீ-ந்யக்காரி-ரதனச்சதா || 9||  
 · சுத்த-வித்யாங்குராகார-த்விஜுபங்க்தி-த்வயோஜ்ஜ்வலா |  
 கர்பூர-விடி-காமோத-ஸமாகர்ஷி-தி-கந்தரா || 10||  
 நிஜ-ஸல்லாப-மாதூர்ய-வினிர்-பர்த்ஸித-கச்சபி |  
 மந்தஸம்மீத-ப்ரபாபூர-மஜ்ஜுக்காமே- ச-மானஸா || 11||  
 அனாகலீத-ஸாத்ரு- ச்ய-சிபுகபூநீ-விராஜிதா |  
 காமே- ச-பத்த-மாங்கல்ய-ஸூத்ர- சோபித-கந்தரா || 12 ||  
 கனகாங்கத-கேபூர-கமனிய-புஜூன்விதா |  
 ரத்னக்ரையே-சிந்தாக-லோல-மூக்தா-பலான்விதா || 13 ||  
 காமே- ச்வர-ப்ரேமரத்ன-மணி-ப்ரதிபண-ஸ்தனீ |  
 நாப்யாலவால-ரோமாலி-லதா-பல-குசத்வயி || 14 ||  
 லக்ஷ்யரோம-லதாதாரதா-ஸமுன்-னேய-மத்யமா |  
 ஸ்தனபார-தலன்மத்ய-பட்ட-பந்த-வலித்ரயா || 15||  
 அருணாரூண-கௌஸும்ப-வஸ்த்ர-பாஸ்வத்-கமதே |  
 ரத்ன-கிங்கினிகா-ரம்பர- சனா-தாம-பூஷிதா || 16||  
 காமே- ச-ஜ்ஞாத-ஸௌபாக்ய-மார்தவோரு-த்வயான்விதா |  
 மாணிக்ய-முகுடாகார-ஜூனுவய-விராஜிதா || 17||  
 ந்த்ரகோப-பரிசுத்தி-ப்த-ஸ்மரதா-ணாப-ஜுங்கிகா |  
 கூடகுலீபா-கூர்ம-புருஷ்ட-ஜூயிஷ்ணு-ப்ரபதான்விதா || 18||  
 நக-தீ-தி-ஸம்சன்-ந-மஜ்ஜுஜன-தமோகுணா |  
 பதத்வய-ப்ரபாஜூல-பராக்குத-ஸரோருஹா || 19||  
 ஸிஞ்ஜூன-மணிமஞ்ஜீ-மண்டி-த-பூநீ-பதாம்புஜா |  
 மராலி-மந்தகமனா-மஹாலாவண்ய- சேவதி: || 20||  
 ஸர்வாருணாநவத்யாங்கீ-ஸர்வாபரண-பூஷிதா |  
 · சிவ-காமே- ச்வராங்கஸ்தா- சிவா-ஸ்வாதீன-வல்லபா || 21||  
 ஸுமேரு-மத்ய- ச்ருங்கஸ்தா-பூநி-மந்தகர-நாயிகா |  
 சிந்தாமணி-க்ருஹாந்தஸ்தா-பஞ்ச-ப்ரஹ்மாஸன-ஸ்திதா || 22 ||  
 மஹாபத்மா-டவி-ஸம்ஸ்தா-கதம்பவன-வாஸினீ |  
 ஸுதாஸாகர-மத்யஸ்தா-காமாக்ஷீ-காமதாயினீ || 23 ||  
 தேவர்ஷி-கண-ஸம்காத-ஸ்தூயமானாத்ம-வையவா |  
 பண்டாஸுர-வதோத்யுத்த- சக்தி-ஸௌனா-ஸமன்விதா || 24 ||  
 ஸம்பத்தீ-ஸமாருட-ஸிந்தூர-வ்ரஜு-ஸேவிதா |  
 அ- ச்வாஸுடா-திஷ்டி-தா- ச்வ-கோடி-கோடி-பிர்-ஆவ்ருதா || 25||  
 சக்ரராஜு-ரதா-ருட-ஸர்வாயுத-பரிஷ்க்ருதா |  
 கேயசக்ர-ரதா-ருட-மந்த்ரிணீ-பரி-ஸேவிதா || 26||  
 கிரிசக்ர-ரதா-ருட-தண்ட-நாதா-புரஸ்க்ருதா |  
 ஜ்வாலா-மாலினிகா-சுத்தி-ப்த-வஹ்னி-ப்ராகார-மத்யகா || 27||  
 பண்ட-ஸைன்ய-வதோத்யுத்த- சக்தி-விக்ரம-ஹர்ஷிதா |  
 ந்த்யா-பராக்ரம-டோப-நிர்-சுஷண-ஸமுத்ஸுகா || 28||  
 பண்ட-புத்ர-வதோத்யுத்த-பாலா-விக்ரம-நந்திதா |  
 மந்த்ரிண்யம்பா-விரசித-விஷங்க-வத-தோஷிதா || 29||  
 வி- சக்ர-ப்ராணஹரண-வாராஹீ-வீர்ய-நந்திதா |  
 காமே- ச்வர-முகா-லோக-கல்பித-பூநீ-கணே- ச்வரா || 30||  
 மஹாகணே- ச-நிர்-பின்-விக்னயந்த்ர-ப்ரஹர்ஷிதா |  
 பண்டாஸு-ரேந்த்ர-நிர்-முக்த- சஸ்த்ர-ப்ரத்யஸ்த்ர-வர்ஷிணீ || 31||  
 கராங்குலி-நகோத்பன்ன-நாராயண-த- சாக்ருதி: |  
 மஹா-பா- சுபதாஸ்த்ராக்னி-நிர்-தக்தாஸு-ர-ஸைனிகா || 32 ||  
 காமே- ச்வராஸ்த்ர-நிர்-தக்த-ஸபண்டாஸு-ர- தூன்யகா |  
 ப்ரஹ்மோ-பேந்த்ர-மஹேந்த்ர-தி-தேவ-ஸம்ஸ்தூத-வையவா || 33 ||  
 ஹ-நேத்ராக்னி-ஸம்தக்த-காம-ஸஞ்ஜீவனௌ-ஷதி: |  
 பூநீ-மத்யாக்-பவ-கூட-க-ஸ்வரூப-முக-பங்கஜா || 34 ||  
 கண்டாத-கடி-பர்யந்த-மத்யகூட-ஸ்வரூபினீ |  
 · சக்தி-கூட-கதாபன்ன-கட்யதோபாக-தாரினீ || 35||  
 மூல-மந்த்ராத்மிகா-மூலகூட-த்ரய-கலேபரா |  
 குலாம்ருதக-ரஸிகா-குலஸம்-கேத-பாலினீ || 36||  
 குலாங்கனா-குலாந்தஸ்தா-கௌலினீ-குலயோகினீ |  
 அ-குல-ஸமயாந்தஸ்தா-ஸமயாசார-தத்பரா || 37||  
 மூலதாரை-க-நிலயா-ப்ரஹ்மக்ரந்தி-விபேதினீ |

மணி-பூராந்தருதிதா விஷ்ணுகர்ந்தி-விபேதினி || 38 ||  
 ஆஜ்ஞா-சக்ரந்தராலஸ்தா ருத்ரகர்ந்தி-விபேதினி |  
 ஸஹஸ்ரராம்புஜாருடாஸுதா-ஸாராபிவர்த்தினி || 39 ||  
 தடி லஸ்தா-ஸமருசி: ஷட்சக்ரோபரி-ஸம்ஸ்திதா |  
 மஹாஸக்தி: குண்டலினி பிஸதந்து-தனிபஸீ || 40 ||  
 பவானி பாவனாகம்யா பவாரண்ய-குடாரிகா |  
 பத்ரப்ரியா பத்ரமுத்திர் பக்த-ஸௌபாக்யதாயினி || 41 ||  
 பக்திப்ரியா பக்திகம்யா பக்திவ ச்யா பயாபஹா |  
 . சாம்பவி . சாரதாராத்யா . சர்வானி . சர்மதாயினி || 42 ||  
 . சாங்கர் ஸ்ரீகர் ஸாத்வி . சரச்சந்த்ர-நிபானனா |  
 . சாதோதர் . சாந்திமதி நிராதாரா நிரஞ்ஜனா || 43 ||  
 நிர்லோபா நிர்மலா நித்யா நிராகாரா நிராகுலா |  
 நிர்குணா நிஷ்கலா . சாந்தா நிஷ்காமா நிருபஸ்வா || 44 ||  
 நித்யமுத்தா நிர்விகாரா நிஷ்ப்ரபஞ்சா நிரா . ச்ரயா |  
 நித்ய . சுத்தா நித்யபுத்தா நிர்வத்யா நிர்ந்தரா || 45 ||  
 நிஷ்காரணா நிஷ்கலங்கா நிருபாதிர் நிர் . ச்வரா |  
 நீராகாராகமதனி நிர்மதா மதநா . சினி || 46 ||  
 நி . ச்சிந்தா நிரஹம்காரா நிர்மோஹா மோஹநா . சினி |  
 நிர்மமா மமதாஹந்தீர் நிஷ்பாபா பாபநா . சினி || 47 ||  
 நிஷ்க்ரோதா க்ரோத . சமனி நிர்லோபா லோபநா . சினி |  
 நி:ஸம் . ச்யா ஸம் . சயக்னி நிர்பவா பவநா . சினி || 48 ||  
 நிர்விகல்பா நிராபாதா நிர்பேதா பேதநா . சினி |  
 நிர்நா . சா ம்ருத்யமதனி நிஷ்க்ரியா நிஷ்பரிக்ரஹா || 49 ||  
 நிஸ்துலா நீலசிகுரா நிரபாயா நிர்ந்யயா |  
 துர்ல்பா துர்கமா துர்கா து:கஹந்தீர் ஸுகப்ரதா || 50 ||  
 துஷ்டதூரா தூராசார . சமனி தோஷவர்த்திதா |  
 ஸர்வஜ்ஞா ஸாந்த்ரகருணா ஸமானாதிக-வர்த்திதா || 51 ||  
 ஸர்வ . சக்திமயி ஸர்வ-மங்கலா ஸக்திப்ரதா |  
 ஸர்வே . ச்வர் ஸர்வமயி ஸர்வமந்த்ர-ஸ்வரூபினி || 52 ||  
 ஸர்வ-யந்த்ராத்மிகா ஸர்வ-தந்த்ரரூபா மனோன்மனி |  
 மானே . ச்வர் மஹாதேவி மஹாலக்ஷ்மீர் ம்ருடப்ரியா || 53 ||  
 மஹாரூபா மஹாபூஜ்யா மஹாபாதக-நா . சினி |  
 மஹாமயா மஹாஸக்த்வா மஹா . சக்திர் மஹாரதி: || 54 ||  
 மஹாபோகா மஹை . ச்வர்யா மஹாவிர்யா மஹாபஸா |  
 மஹாபுத்திர் மஹாஸித்திர் மஹாயோகே . ச்வரே . ச்வர் || 55 ||  
 மஹாதந்த்ரா மஹாமந்த்ரா மஹாயந்த்ரா மஹாஸனா |  
 மஹாயாக-க்ரமாராத்யா மஹாபைரவ-பூஜிதா || 56 ||  
 மஹே . ச்வர-மஹாகல்ப-மஹாதாண்ட வ-ஸாக்ஷினி |  
 மஹாகாமே . ச-மஹிஷி மஹாத்ரிபுர-ஸுந்தர் || 57 ||  
 சதுஷ்டஷ்டய்யபசாராட்யா சதுஷ்டஷ்டிகலாமயி |  
 மஹாசது:ஷ்டஷ்டிகோடி-யோகினி-கண ஸேவிதா || 58 ||  
 மனுவித்யா சந்த்ரவித்யா சந்த்ரமண்டல-மத்யகா |  
 சாருபா சாருஹாஸா சாருசந்த்ர-கலாதரா || 59 ||  
 சராசர-ஜகன்னாதா சக்ராஜ-நிகேதனா |  
 பார்வதி பத்மநயனா பத்மராக-ஸம்ப்ரபா || 60 ||  
 பஞ்ச-ப்ரேதாஸனாஸீனா பஞ்சப்ரஹ்ம-ஸ்வரூபினி |  
 சின்மயி பரமானந்தா விஜ்ஞான-கனரூபினி || 61 ||  
 த்யான-த்யாத்ரு-த்யேயரூபா தர்மாதர்ம-விவர்த்திதா |  
 வி . ச்வரூபா ஜாகரினி ஸ்வயந்தீ ஐதஹஸாத்மிகா || 62 ||  
 ஸுபதா ப்ராஜ்ஞாத்மிகா துர்யா ஸர்வாவஸ்தா-விவர்த்திதா |  
 ஸ்ருஷ்டிகர்த்தீர் ப்ரஹ்மரூபா கோப்தீர் கோவிந்தரூபினி || 63 ||  
 ஸம்ஹாரினி ருத்ரரூபா திரோதான-கர் . ச்வர் |  
 ஸதா . சிவானுகர்ஹதா பஞ்சக்ருத்ய-பராயணா || 64 ||  
 பானுமண்டல-மத்யஸ்தா பைரவி பகமாலினி |  
 பத்மாஸனா பகவதி பத்மநாப-ஸஹோதர் || 65 ||  
 உன்மேஷ-நிமிஷோத்பன்ன-விபன்ன-புவனாவலி |  
 ஸஹஸ்ர . சர்ஷதனா ஸஹஸ்ராக்ஷி ஸஹஸ்ரபாத் || 66 ||  
 ஆப்ரஹ்ம-கீட-ஜனனி வர்ணா . ச்ரம-விதாயினி |  
 நிஜாஜ்ஞாருப-நிகமா புண்யாபுண்ய-பல்ப்ரதா || 67 ||  
 . ச்ருதி-ஸீமந்த-ஸீந்தாரீ-க்ருத-பாதாப்ஜ-தூலிகா |  
 ஸகலாகம-ஸந்தோஹ . சக்தி-ஸம்புட-மௌக்திகா || 68 ||  
 புருஷார்தப்ரதா பூர்ணா போகினி புவனே . ச்வர் |

அம்பிகானாதி-நிதனா ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர-ஸேவிதா || 69 ||  
 நராயணீ நாதரூபா நாமரூப-விவ்ஜிதா |  
 ஹ்ரிம்காரீ ஹ்ரிமதீ ஹ்ருத்யா ஹேயோபாதேய-வ்ஜிதா || 70 ||  
 ராஜாஜார்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ராஜீவலோசனா |  
 ரஞ்ஜனீ ரமணீ ரஸ்யா ரணத்திங்கிணி-மேகலா || 71 ||  
 ரமா ராகேந்துவதனா ரதிரூபா ரதிப்ரியா |  
 ரக்ஷாகீ ராக்ஷஸக்னி ராமா ரமணலம்படா || 72 ||  
 காம்யா காமகலாரூபா கதம்ப-குஸும-ப்ரியா |  
 கல்யாணீ ஜகதீகந்தா கருணா-ரஸ-ஸாகரா || 73 ||  
 கலாவதீ கலாலாபா காந்தா காதம்பரீப்ரியா |  
 வரதா வாமநயனா வாருணீ-மத-விஹ்வலா || 74 ||  
 வி- ச்வாதிகா வேதவேத்யா விந்த்யாசல-நிவாளினீ |  
 விதாத்ரீ வேதஜனனீ விஷ்ணுமாயா விலாளினீ || 75 ||  
 கேதத்ரஸ்வரூபா கேதத்ரே- சீ கேதத்ர-கேதத்ரஜ்ஞ-பாலினீ |  
 க்ஷயவ்ருத்தி-விவிர்முத்தா கேதத்ரபால்-ஸமர்சிதா || 76 ||  
 விஜயா விமலா வந்த்யா வந்தா ரு-ஜன-வத்ஸலா |  
 வாக்வாதினீ வாமகே- சீ வஹ்னிமண்டல-வாளினீ || 77 ||  
 பக்திமத-கல்பலதிகா ப- சுபா- ச-விமோசினீ |  
 ஸம்ஹ்ருதா- சேஷ-பாஷண்டா ஸதாசார-ப்ரவர்திகா || 78 ||  
 தாபத்ரயாக்னி-ஸந்தத்த-ஸமாஹ்லாதன-சந்த்ரிகா |  
 தருணீ தாபஸாராத்யா தனுமத்யா தமோபஹா || 79 ||  
 சிதிஸ்தத்த-லக்ஷ்யார்தா சிதேகரஸ-ரூபினீ |  
 ஸ்வாத்மாளந்த-லவீபூத-ப்ரஹ்மாத்யானந்த-ஸந்ததி: || 80 ||  
 பராப்ரத்யக்சிதீரூபா ப- ச்யந்தீ பரதேவதா |  
 மத்யமா வைகரீரூபா பக்த-மாளஸ-ஹம்ஸிகா || 81 ||  
 காமே- ச்வர-ப்ராணாநாட-க்ருதஜ்ஞா காமபூஜிதா |  
 - ச்ருங்கார-ரஸ-ஸம்பூர்ணா ஜயா ஜாலந்தர-ஸ்திதா || 82 ||  
 ஓட்யாணபிட-நிலயா பிந்து-மண்டலவாளினீ |  
 ரஹோயாக-க்ரமாராத்யா ரஹஸ்தர்பண-தர்பிதா || 83 ||  
 ஸத்யப்ரஸாதினீ வி- ச்வ-ஸாக்ஷினீ ஸாக்ஷிவ்ஜிதா |  
 ஷடங்கதேவதாயுக்தா ஷட்குண்ய-பரிபூரிதா || 84 ||  
 நித்யக்லின்னா நிருபமா நிர்வாண-ஸு-க-தாயினீ |  
 நித்யா-ஷோட- சிகா-ரூபா ஸூகண்டார்த- சரீரினீ || 85 ||  
 ப்ரபா வதீ ப்ரபாரூபா ப்ரஸித்தா பரமே- ச்வரீ |  
 மூலப்ரக்ருதிர் அப்யக்தா வ்யக்தாவ்யக்த-ஸ்வரூபினீ || 86 ||  
 வ்யாபினீ விவிதா காரா வித்யாவித்யா-ஸ்வரூபினீ |  
 மஹாகாமே- ச-நயன-குமுதா ஹ்ஸாத-கௌமுதீ || 87 ||  
 பக்த-ஹார்த-தமோபேத-பா ஹுமத்பா ஹு-ஸந்ததி: |  
 - சிவதூதீ - சிவாராத்யா - சிவமூர்தி: - சிவங்கரீ || 88 ||  
 - சிவப்ரியா - சிவயரா - சிஷ்டேஷ்டா - சிஷ்டபூஜிதா |  
 அப்ரமேயா ஸ்வப்ரகா- சாமனோவாசாம் அகோசரா || 89 ||  
 சிச்சக்தி- ச் சேதனாரூபா ஜட- சக்திர் ஜடாத்தமிகா |  
 காயத்ரீ வ்யாஹ்ருதி: ஸந்த்யா த்விஜுப்ருந்த-நிஷேவிதா || 90 ||  
 தத்த்வாஸனா தத்த்வமயி பஞ்ச-கோ- சாந்தர-ஸ்திதா |  
 நி:ஸீம-மஹிமா நித்ய-யௌவனா மத- சாலினீ || 91 ||  
 மதகூர்ணித-ரக்தாக்ஷீ மதபாடல-கண்டபூ: |  
 சந்தன-த்ரவதிக்க்தாங்கீ சாம்பேய-குஸும-ப்ரியா || 92 ||  
 கு- சலா கோமலாகாரா குருகுல்லா குலே- ச்வரீ |  
 குலகுண்டாலயா கௌல-மாரக-தத்ர-ஸேவிதா || 93 ||  
 குமார-கணநாதாம்பா துஷ்டி: புஷ்டிர் மதிர் த்ருதி: |  
 - சாந்தி: ஸ்வஸ்திமதீ காந்திர் நந்தினீ விக்னநா- சினீ || 94 ||  
 தேஜோவதீ த்ரிநயனா லோலாக்ஷீ-காமரூபினீ |  
 மாலினீ ஹம்ஸினீ மாதா மல்யாசல-வாளினீ || 95 ||  
 ஸு-முக-நலினீ ஸு-பூ: - சோபனா ஸு-ரநாயிகா |  
 காலகண்ட-காந்திமதீ கேஷாபினீ ஸ-ஸுக்ஷ்மரூபினீ || 96 ||  
 வஜ்ரே- ச்வரீ வாமதேவீ வயோவஸ்தா-விவ்ஜிதா |  
 ஸித்தே- ச்வரீ ஸித்தவித்யா ஸித்தமாதா ய- சஸ்வினீ || 97 ||  
 வி- சுத்திசக்ர-நிலயாரக்தவர்ணா த்ரிலோசனா |  
 கட்வாங்காதி-ப்ரஹ்ரணா வதனைக-ஸமன்விதா || 98 ||  
 பாயஸான்னப்ரியா த்வக்ஸ்தா ப- சுலோக-பயங்கரீ |  
 அம்ருதாதி-மஹா- சக்தி-ஸம்ஹ்ருதா டாகினீ- ச்வரீ || 99 ||  
 அனாஹதாப்ஜ-நிலயா - ச்யாமாபா வதனத்வயா |

தம்வ்ஹ்ரோஜ்ஜ்வலாக்ஷ-மாலாதி-தரா ருதிரஸம்ஸீதா || 100 ||  
 காலராத்யாதி- சக்த்யௌக-வ்ருதா ஸ்னிக்தௌ தனப்ரியா |  
 மஹாவிரேந்த்ர-வரதா ராகிண்யம்பா-ஸ்வரூபினீ || 101 ||  
 மணியூராப்ஜ-நிலயா வதனத்ரய-ஸம்யுகா |  
 வஜ்ராதிகாயுதோபேதா டாமர்யாதிபிர் ஆவ்ருதா || 102 ||  
 ரக்தவர்ணா மாம்ஸநிஷ்டா குடான்ன-ப்ரீத-மானஸா |  
 ஸமஸ்தபக்த-ஸுகதா லாகிண்யம்பா-ஸ்வரூபினீ || 103 ||  
 ஸ்வாதிஷ்டா னாம்புஜ-கதா சதுர்வக்த்ர-மனோஹரா |  
 துலாத்யாயுத-ஸம்பன்னா பீதவர்ணாதிகர்விதா || 104 ||  
 மேதோநிஷ்டா மதுப்ரீதா பந்திண்யாதி-ஸமன்விதா |  
 தத்யன்னாஸக்த-ஹ்ருதயா காகினீ-ரூப-தாரினீ || 105 ||  
 மூலதாராம்புஜாருடாபஞ்ச-வக்த்ராஸ்தி-ஸம்ஸீதா |  
 அங்கு- சாதி-ப்ரஹ்ரணா வரதாதி-ந்ஷேவிதா || 106 ||  
 முக்தௌ தனாஸக்த-சித்தா ஸாகிண்யம்பா-ஸ்வரூபினீ |  
 ஆஜ்ஞா-சக்ராப்ஜ-நிலயா சக்லவர்ணா ஷ்டா னனா || 107 ||  
 மஜ்ஜாஸம்ஸ்தா ஹம்ஸவகீ-முக்ய- சக்தி-ஸமன்விதா |  
 ஹரித்ரான்னைக-ரஸிகா ஹாகினீ-ரூப-தாரினீ || 108 ||  
 ஸஹஸ்ரதல-பத்மஸ்தா ஸர்வ-வரீணோப- சோபிதா |  
 ஸர்வாயுததரா சக்ல-ஸம்ஸீதா ஸர்வதோமுகீ || 109 ||  
 ஸர்வௌதன-ப்ரீதசித்தா யாகிண்யம்பா-ஸ்வரூபினீ |  
 ஸ்வாஹா ஸ்வதாமதிர் மேதா ச்ருதி: ஸம்ருதிர் அனுத்தமா || 110 ||  
 புண்யகீர்தி: புண்யலப்யா புண்ய- ச்ரவண-கீர்தனா |  
 புலோமஜூர்சிதா பந்த-மோசனீ பந்துராலகா || 111 ||  
 விமர்- சூபினீ வித்யா வியதாதி-ஜுகத்ப்ரஸ-ஃ |  
 ஸர்வவ்யாதி-ப்ர- சமனீ ஸர்வம்ருக்ய-நிவாரினீ || 112 ||  
 அக்ரகண்யாசிந்த்யரூபா கலிகல்மஷ-நா- சினீ |  
 காத்யாயனீ காலஹந்தீர் கமலாக்ஷ-ந்ஷேவிதா || 113 ||  
 தாம்பூல-பூரித-முகீ தாடி-மீ-குஸு-ம-ப்ரபா |  
 ம்ருகாக்ஷ மோஹினீ முக்யா ம்ருடா ஸி மித்ரரூபினீ || 114 ||  
 ந்த்யத்ருப்தா பக்தநிதிர் ந்யந்தீர் நிகிலே- ச்வரீ |  
 மைத்ரியாதி-வாஸனாலப்யா மஹாப்ரஸ்ய-ஸாக்ஷினீ || 115 ||  
 பரா சக்தி: பரா நிஷ்டாப்ரஜ்ஞானகன-ரூபினீ |  
 மாத்வியானாலஸா மத்தா மாத்ருகா-வரீண-ரூபினீ || 116 ||  
 மஹாகைலாஸ-நிலயா ம்ருணால்-ம்ருது-தோர்ஸ்தா |  
 மஹனீயா தயாஹித்ரீர் மஹாஸாம்ராஜ்ய- சாலினீ || 117 ||  
 ஆத்மவித்யா மஹாவித்யா ஸ்ரீவித்யா காமஸேவிதா |  
 ஸ்ரீ-ஷோட- சாக்ஷீ-வித்யா த்ரிகூடா காமகோடிகா || 118 ||  
 கடாக்ஷ-கிங்கரீ-பூத-கமலா-கோடி-ஸேவிதா |  
 சிரஸ்திதா சந்த்ரநிபா பாலஸ்தேந்த்ர-தனு:ப்ரபா || 119 ||  
 ஹ்ருதயஸ்தா ரவிப்ரக்யா த்ரிகோணாந்த்ர-தீபிகா |  
 தாக்ஷாயனீ தைத்யஹந்தீர் தக்ஷயஜ்ஞ-வினா- சினீ || 120 ||  
 தராந்தோலித-கீர்காக்ஷ தர-ஹாஸோஜ்ஜ்வலன்-முகீ |  
 குருஹித்ரீர் குணநிதிர் கோமாதா குஹஜன்மபூ: || 121 ||  
 தேவே- சீ தண்டநிதஸ்தா தஹராகா- ச-ரூபினீ |  
 ப்ரதிபன்முக்ய-ராகாத்-தீதி-மண்டல-பூஜிதா || 122 ||  
 கலாத்மிகா கலாநாதா காவ்யாலாப-வினோதினீ |  
 ஸசாமர-ரமா-வாணீ-ஸவ்ய-தக்ஷிண-ஸேவிதா || 123 ||  
 ஆதி- சக்திர் அமேயாத்மா பரமா பாவனாக்ருதி: |  
 அனேககோடி-ப்ரஹ்மாண்ட-ஜனனீ திவ்யவிக்ரஹா || 124 ||  
 க்லீம்காரீ கேவலா குஹ்யா கைவல்ய-பததாயினீ |  
 த்ரிரூபா த்ரிஜுகத்வந்த்யா த்ரிமூர்திஸ்த்ரீத- சே- ச்வரீ || 125 ||  
 த்ரியக்ஷரீ திவ்ய-கந்தாட்யா ஸிந்தூர-திலகாஞ்சிதா |  
 உமா- சைலேந்த்ரதனயா கௌரீ கந்தர்வ-ஸேவிதா || 126 ||  
 வி- ச்வகர்பா ஸ்வர்ணகர்பா வரதா வாகதீ- ச்வரீ |  
 த்யானகம்யாபரிச்சேத்யா ஜ்ஞானதா ஜ்ஞானவிக்ரஹா || 127 ||  
 ஸர்வவேதாந்த-ஸம்வேத்யா ஸத்யானந்த-ஸ்வரூபினீ |  
 லோபாமுத்ரார்சிதா லீலா-க்ஷுப்த-ப்ரஹ்மாண்ட-மண்டலா || 128 ||  
 அக்த்ரு- ச்யா த்ரு- ச்யரஹிதா விஜ்ஞாதீர் வேத்யவயர்ஜிதா |  
 யோகினீ யோகதா யோக்யா யோகானந்தா யுகந்தரா || 129 ||  
 ச்சா- சக்தி-ஜ்ஞான- சக்தி-க்ரியா- சக்தி-ஸ்வரூபினீ |  
 ஸர்வாதாரா ஸுப்ரதிஷ்டா ஸதஸத்ரூப-தாரினீ || 130 ||  
 அஷ்டமூர்திர் அஜ்ஞாஹந்தீர் லோகயாத்ரா-விதாயினீ |

ஏகாகிள் பூமருபா நிர்த்வைதா த்வைதவர்ஜிதா || 131 ||  
 அன்னதா வஸுதா வ்ருத்தா ப்ரஹ்மாத்தமைக்ய-ஸ்வரூபினீ |  
 ப்ருஹதீ ப்ராஹ்மணீ ப்ராஹ்மீ ப்ரஹ்மானந்தா பலிப்ரியா || 132 ||  
 பாஷாருபா ப்ருஹத்ஸேனா பாவாபா வ-விவர்ஜிதா |  
 ஸுகாராத்யா · சுபகீ · சோபனா ஸுல்பா கதி: || 133 ||  
 ராஜு-ராஜே · ச்வீ ராஜ்ய-தாயினீ ராஜ்ய-வல்லபா |  
 ராஜுக்ருபா ராஜுபீட-நிவே · சித-நிஜா · ச்ரிதா || 134 ||  
 ராஜ்யஸ்க்ஷமீ: கோ · சநாதா சதுரங்க-பலே · ச்வீ |  
 ஸாம்ராஜ்ய-தாயினீ ஸத்யஸந்தா ஸாகரமேகலா || 135 ||  
 தீக்ஷிதா தைத்ய · சமனீ ஸர்வலோக-வ · சங்கீ |  
 ஸர்வார்த்தாத்ரீ ஸாவித்ரீ ஸச்சிதானந்த-ரூபினீ || 136 ||  
 தே · ச-காலாபரிச்சின்னா ஸர்வகா ஸர்வமோஹினீ |  
 ஸர்வவத் · சாஸ்த்ரமயீ குஹாம்பா குஹ்யரூபினீ || 137 ||  
 ஸர்வோபாதி-வினிர் முக்தா ஸதா · சிவ-பதிவ்ரதா |  
 ஸம்ப்ரதா யே · ச்வீ ஸாத்வீ குருமண்டல்-ரூபினீ || 138 ||  
 குலோத்திரீணா பகாராத்யா மாயா மதுமதீ மஹீ |  
 கணாம்பா குஹ்யகாராத்யா கோமலாங்கீ குருப்ரியா || 139 ||  
 ஸ்வதந்த்ரா ஸர்வதந்த்ரே · சீ தக்ஷிணாமூர்தி-ரூபினீ |  
 ஸனகாதி-ஸமாராத்யா · சிவஜ்ஞான-ப்ரதாயினீ || 140 ||  
 சித்தலானந்த-கலிகா ப்ரேமருபா ப்ரியங்கீ |  
 நாமபாராயண-ப்ரிதா நந்திவித்யா நடே · ச்வீ || 141 ||  
 மித்யா-ஜுகததிஷ்டானா முக்திதா முக்திரூபினீ |  
 ஸர்வ்யப்ரியா லயகீ ஸ்ஜ்ஜா ரம்பா திவந்திதா || 142 ||  
 பவதாவ-ஸுதா வ்ருஷ்டி: பாராயண-தவானலா |  
 தேனர்பா க்ய-தூலவாதூலா ஜூராத்வாந்த-ரவிப்ரபா || 143 ||  
 பாக்க்யாப்தி-சந்த்ரிகா பக்த-சித்தகேகி-கனாகனா |  
 ரோகபர்வத-தம்போலீர் ம்ருத்யுதா ரு-குடாரிகா || 144 ||  
 மஹே · ச்வீ மஹாகாலீ மஹாக்ராஸா மஹா · சனா |  
 அபர்ணா சண்டிகா சண்டமுண்டா ஸு-நிஷ-ஓதினீ || 145 ||  
 க்ஷராக்ஷராத்மிகா ஸர்வ-லோகே · சீ வி · ச்வதாரினீ |  
 த்ரிவர்கதாத்ரீ ஸுபகா த்யம்பகா த்ரிகுணாத்மிகா || 146 ||  
 ஸ்வர்காபவர்கதா · சுத்தா ஜூபாபுஷ்ப-நிபா க்ருதி: |  
 ஓஜோவத் த்யுதிதரா யஜ்ஞருபா ப்ரியவ்ரதா || 147 ||  
 தூராராத்யா தூராதர்ஷா பாடலீ-குஸும-ப்ரியா |  
 மஹதீ மேருநிலயா மந்தார-குஸும-ப்ரியா || 148 ||  
 விராராத்யா விராடருபா விரஜா வி · ச்வதோமுகீ |  
 ப்ரத்யக்ருபா பராகா · சா ப்ராணதா ப்ராணரூபினீ || 149 ||  
 மார்தாண்ட-பைரவாராத்யா மந்த்ரினீன்யஸ்த-ராஜ்யதூ: |  
 த்ரிபுரே · சீ ஜயத்ஸேனா நிஸ்த்ரைகுண்யா பராபரா || 150 ||  
 ஸத்ய-ஜ்ஞானானந்த-ரூபா ஸாமரஸ்ய-பாராயணா |  
 கபர்தினீ கலாமாலா காமதூக் காமரூபினீ || 151 ||  
 கலாநிதி: காவ்யகலா ரஸஜ்ஞா ரஸ · சேவதி: |  
 புஷ்டா புராதனா பூஜ்யா புஷ்கரா புஷ்கரேக்ஷணா || 152 ||  
 பரம்ஜ்யோதி: பரம்தாம பரமானு: பராத்தபா |  
 பா · சஹஸ்தா பா · சஹந்த்ரீ பரமந்த்ர-விபேதினீ || 153 ||  
 மூர்தாமூர்தாநித்யக்ருப்தா முனிமானஸ-ஹம்ஸிகா |  
 ஸத்யவ்ரதா ஸத்யருபா ஸர்வாந்தர்யாமினீ ஸதீ || 154 ||  
 ப்ரஹ்மணீ ப்ரஹ்மஜ்ஞானீ பஹுருபா புதார்சிதா |  
 ப்ரஸவித்ரீ ப்ரசண்டா ஜ்ஞா ப்ரதிஷ்டா ப்ரகடாக்ருதி: || 155 ||  
 ப்ராணே · ச்வீ ப்ராணதாத்ரீ பஞ்சா · சத்பீட-ரூபினீ |  
 வி · ச்ருங்கலா விவிக்தஸ்தா விரமாதா வியத்ப்ரஸ-ஓ: || 156 ||  
 முகுந்தா முக்திநிலயா மூலவிக்ரஹ-ரூபினீ |  
 பாவஜ்ஞா பவரோககன் பவசக்ர-ப்ரவர்தினீ || 157 ||  
 சந்த:ஸாரா · சாஸ்த்ரஸாரா மந்த்ரஸாரா தலோதரீ |  
 உதாரகீர்திர் உத்தாமவையவா வர்ணரூபினீ || 158 ||  
 ஜன்மம்ருத்யுஜூராதப்த-ஜனவி · ச்ராந்தி-தாயினீ |  
 ஸர்வோபனிஷ-தூத்-குஷ்டா · சாந்த்யதீத-கலாத்மிகா || 159 ||  
 கம்பீரா ககனாந்தஸ்தா கர்விதா கானலோலுபா |  
 கல்பனா-ரஹிதா காஷ்டா காந்தா காந்தார்த-விக்ரஹா || 160 ||  
 கார்யகாரண-நிர் முக்தா காமகேலீ-தரங்கிதா |  
 கனத்தகனகதா-டங்கா லீலா-விக்ரஹ-தாரினீ || 161 ||  
 அஜ்ஜா க்ஷயவினிர் முக்தா முக்தா க்ஷிப்ர-ப்ரஸாதினீ |

அந்தர் முக-ஸமாராத்யா பஹிர் முக-ஸுதுர்ஸ்யா || 162 ||  
 த்ரயித்ரிவர்கநிஸ்யா த்ரிஸ்தா த்ரிபுரமாலினீ |  
 நிராமயா நிராலம்பா ஸ்வாத்மாராமா ஸுதாஸ்ருதி: || 163 ||  
 ஸம்ஸாரபங்க-நிர்மக்ன-ஸமுத்தரண-பண்டிதா |  
 யஜ்ஞுப்ரியா யஜ்ஞுகர்த்ரி யஜ்ஞமான-ஸ்வருபினீ || 164 ||  
 தர்மாதாரா தனாத்யக்ஷா தனதாந்ய-விவர்தினீ |  
 விப்ரப்ரியா விப்ரருபா வி- ச்வப்ரமண-காரினீ || 165 ||  
 வி- ச்வக்ராலா வித்ருமாபா வைஷ்ணவி விஷ்ணுருபினீ |  
 அயோனிர் யோனிநிலயா கூடஸ்தா குல்ருபினீ || 166 ||  
 விரகோஷ்டப்ரியா வீரா ஹைஷ்கம்யா நாதருபினீ |  
 விஜ்ஞானகலனா கல்யா விதக்தா பைந்தவாஸனா || 167 ||  
 தக்த்வாதிகா தக்த்வமயி தக்த்வமர்த-ஸ்வருபினீ |  
 ஸாமகாநப்ரியா ஸௌம்யா ஸதா- சிவ-குடும்பினீ || 168 ||  
 ஸவ்யாபஸவ்ய-மார்கஸ்தா ஸர்வாபத்வினிவாரினீ |  
 ஸ்வஸ்தா ஸ்வயாவமதுரா தீரா தீரஸமர்சிதா || 169 ||  
 சைதன்யார்க்ய-ஸமாராத்யா சைதன்ய-குஸுமப்ரியா |  
 ஸதோதிதா ஸதாதுஷ்டா தருணாதிக்ய-பாடலா || 170 ||  
 தக்ஷிணா-தக்ஷிணாராத்யா தரஸ்மேர-முகாம்புஜா |  
 கௌலினீ-கேவலானர்க்ய-கைவல்ய-புத்தாயினீ || 171 ||  
 ஸ்தோத்ரப்ரியா ஸ்துதிமதி- ச்ருதி-ஸம்ஸ்துத-வைபவா |  
 மனஸ்வினீ மானவதீ மஹே- சி மங்கலாக்குதி: || 172 ||  
 வி- ச்வமாதா ஜகத்தாத்ரி வி- சாலாக்ஷீ விராகினீ |  
 ப்ரகல்பா பரமோதாரா பராமோதாமனோமயி || 173 ||  
 வ்யோமகே- சி விமானஸ்தா வஜ்ஜினீ வாமகே- ச்வர் |  
 பஞ்சயஜ்ஞுப்ரியா பஞ்ச-ப்ரேத-மஞ்சாதி- சாயினீ || 174 ||  
 பஞ்சமீ பஞ்சபூதே- சி பஞ்ச-ஸம்க்யோபசாரினீ |  
 . சா- ச்வதி- சா- ச்வதை- ச்வர்யா- சர்மதா- சம்புமோஹினீ || 175 ||  
 தரா தரஸுதா தன்யா தர்மினீ தர்மவர்தினீ |  
 லோகாதீதா குணாதீதா ஸர்வாதீதா- சமாத்மிகா || 176 ||  
 பந்துக-குஸுமப்ரக்யா பாலா லீலாவினோதினீ |  
 ஸுமங்கலீ ஸுககர் ஸுவேஷ்டாயா ஸுவாஸினீ || 177 ||  
 ஸுவாஸினியர்சன-ப்ரீதா- சோபனா- சக்தமானஸா |  
 பிந்து-நர்பண-ஸந்தூஷ்டா பூர்வஜ்ஜா த்ரிபுராம்பிகா || 178 ||  
 த- சமுத்ரா-ஸமாராத்யா த்ரிபுராபூர்வ- சங்கர் |  
 ஜ்ஞானமுத்ரா ஜ்ஞானகம்யா ஜ்ஞானஜ்ஞேய-ஸ்வருபினீ || 179 ||  
 யோனிமுத்ரா த்ரிகண்டே- சி த்ரிகுணாம்பா த்ரிகோணகா |  
 அனகா த்புத-சாரித்ரா வாஞ்சிதார்த-ப்ரதாயினீ || 180 ||  
 அப்யாஸாதி- சய-ஜ்ஞானாதா ஷடத்வாதீத-ருபினீ |  
 அப்யாஜ-கருணா-முர்திர் அஜ்ஞான-த்வாந்த-நீபிகா || 181 ||  
 ஆபால-கோப-விதிதா ஸர்வானுல்லங்க்ய- சாஸனா |  
 பூர்சக்ராஜ-நிலயா பூர்மத்-த்ரிபுரஸுந்தர் || 182 ||  
 பூர்- சிவா- சிவ- சக்த்யைக்ய-ருபினீ லீலிதாம்பிகா |  
 ஏவம் பூர்லீலிதா தேவ்யா நாம் நாம் ஸாஹஸ்ரகம் ஜுக: |  
 || தி பூர் ப்ரஹ்மணாட புரானே உத்தரகண்டே பூர் ஹயகீர்வாகஸ்த்யஸம்வாதே  
 பூர்லீலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ர கதனம் ஸம்பூர்ணம் ||

=====  
 Before we begin, let us offer ourselves at the feet of the Divine Mother, shriimat mahaatripurasundarii.  
 This introduction deals with the background on lalitaahasrasanaama (the puraaNa etc) and the importance  
 of Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation. (Only a brief description is provided here since it  
 has been extensively described by Adi Shankara in the text of Saundaryalaharii. A detailed description of  
 Lalita yantra (Shri Chakra) is given in the Hindu Tantrik page <http://www.shivashakti.com/>)  
 Among the 18 puraaNas, brahmANdA-purANa is well known for the extolation of Lalita. It explains in  
 detail the appearance of the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the demon bhaNDAsura.  
 There are three important sub-texts in this purANa.  
 The first of these texts is Lalitopaakhyaana, consisting of 5 chapters and is found in the last section of the  
 purANa. The last five chapters are especially well known. They extol the greatness of the Divine mother,  
 the significance of the mantra of the goddess (shoDashAksharii-vidyA), the various mudras and postures to  
 be practiced, meditations, initiations etc., and the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.  
 The next text is the lalita trishati in which 00 names of the goddess is featured. There is a well known  
 commentary on this work by Adi Shankaraachaarya.  
 The third text is the celebrated Lalitaa sahasranaama, which consists of 0 verses in three chapters. The  
 first chapter is 51 verses, and relates that the 1000 names of Lalitaa were recited by various devatas as  
 commanded by the goddess herself. This chapter also explains that the verses are in anushhTup  
 chhaNDaH (metre known as anushhTup) and that the deity Lalita is invoked in three kUTas (vaagbhava,  
 kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 18  
 1/ verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/ verses long and enumerates  
 the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess. This is mainly to encourage

people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalita sahasranaama are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagriiva). Hayagriva is the incarnation of VishhNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens (one of the seven Rishi-s, saptarshhi or Ursa Major). He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha. The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopaakhyaana and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kAJNchi and worshipped kAmAkshI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord VishhNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of 'curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the primordial principle, and the source and the end of everything. Though He is above forms and guNas, He involves himself in them. He goes on to explain that a person should recognize that He is the pradhAna (primordial) transformed into the universe, and that He is also the purushha (conscious spirit) who is transcendental and beyond all qualities (guNa-s) and forms. However to recognize this, one has to perform severe penance, self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord VishhNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess Tripuraa. VishhNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. VishhNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence. Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalita, is without beginning or end and is the foundation of the entire universe. The great goddess abides in everyone and can be realized only in meditation. The worship of goddess is done with the lalita sahasranamaa (1000 names) or with trishati ( 00 names) or with ashhTottaranaama (108 names) or with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shastra, each devi/deva is worshipped as a mantra, and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother diagrammatically. It denotes how the power of a small point in the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri Chakra itself knowing the significance of the triangles and circles. These forms represent the various transformations of the Reality. One can realize that the universe has evolved through the undifferentiated consciousness and has eventually become the universe as we know it. The recitation of sahasranaama and trishati are used in the worship of Shri Chakra. The correspondence between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra of the goddess (paJNchadashIvidyA, pronounced panchdashiividyaa) is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the significance of the fifteen letters of the shrlvidyA. It is said that if meditation on Shri Chakra is not possible, recitation of the sahasranaama with utmost devotion would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranaama also mentions how to meditate on the various centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning coiled up, ordinarily resides in the muladhaara chakra, at the base of spine, and when it rises to the sahasraara chakra at the top of the head, one becomes aware of the ultimate reality. Before reciting the sahasranaama, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyana shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action and thought, and may She confer upon us the greatest gift of all, moksha, the liberation.

AUM tat sat.

(Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar giridhar@chemeng.iisc.ernet.in

Proofread by Kirk Wortman kirkwort@hotmail.com.

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Site access :

<http://sanskrit.gde.to>

<http://www.alkhemy.com/sanskrit/>

<ftp://jaguar.cs.utah.edu/sanskrit/sanskrit.html>

-----  
The text is to be used for personal studies and research only. Any use for commercial purpose is prohibited as a 'gentleman's' agreement. )